

art goes science III



Gertrude Moser-Wagner, Videostill „Trade Winds“, 2010

HALLO IRRGAST Ausstellung und Symposium

Donnerstag, 28. Oktober 2010
Universität für Bodenkultur
1190 Wien, Peter Jordan Straße 82

10.00–18.00 Uhr
19.00 Uhr
20.00 Uhr

Symposium, Aula/SR06, Schwachhöferhaus
ZUGUNRUHE, Video und Buchpräsentation
Ausstellungseröffnung Universitätsbibliothek;
Öffnungszeiten der Bibliothek
Mo–Do 8.30–20.00 Uhr, Fr 8.30–17.00
Bitte um Anmeldung zum Symposium
f.hintermueller@boku.ac.at
Info: Tel. +43 1 47654-5400, www.boku.ac.at

Finissage der Ausstellung am
18. November 2010, um 19.00 Uhr, Aula



BodenKultur, ein Untersuchungsfeld für kritische Kunst

Wissenschaft und Kunst beflügeln einander. Dazu müssen sie gelegentlich (ent)gegenfliegen, ihr angestammtes Gebiet verlassen oder zumindest die Grenzen aufmachen. Diese Haltung als „Kultur“ und der „Boden“, auf dem unsere Füße stehen¹, sind Ausgangspunkte für die Auswahl von zehn Künstlerpositionen. Einen entsprechenden gedanklichen Umgang mit Territorium haben diese KünstlerInnen intus. Die Werke und Projekte gehen von einer Kunst als Forschungsvorhaben aus – ob es nun die „Zentrifuge“ von Cynthia Schwertsik ist, eine ganz persönliche Schwerkraftstudie und zugleich ein performatives Fahrgestell, das während der gesamten Ausstellungszeit Computerbildschirme an der BOKU schont, oder das interdisziplinäre, mehrmonatige Grazer Reiseprojekt von TO|YS ON TOUR mit seiner komplexen Müllrecherche in Afrika, das zudem einen Schwerpunkt innerhalb des Symposiums haben wird. Isabel Czerwenka-Wenkstetten geht radikal auf Fremdes zu, um wechselseitige Vorurteile in mehreren Ländern zu orten und dialogisierend „foreign affairs“ zu visualisieren, und Claudia Mongini zeigt männliche Vorurteile gegenüber Wissenschaftlerinnen in der eigenen Zunft auf und rehabilitiert in Physics Today durch einen intelligenten Kunstgriff „Lise Meitner's Maschine“. Kultivieren lassen sich „Wall Flowers“ von Red White zwar nicht, aber sie stehen wie angewurzelt als riesige Objekte blinkend und klingend in der Aula. Prototypen einer sich ausbreitenden Spezies sind die Blüten und Wurzeln des Riesenbärenklaus, „Heracleum mantegazzianum“, Sinnbild für Überlegungen zur Eugenik von

Bernhard Kathan, der ihm mit Respekt und Arbeitshandschuhen experimentell zuleibe rückt, was er in der beigelegten Publikation fotografisch zeigt und weiterdenkt. Wer böte mehr gesellschaftlichen Übersetzungsanlass als die unbeirrbar Ameise, auch sie eine Wanderin, die sich etwa Pilze zunutze macht und als „Atta cephalotes“ von Judith Egger eine installative Schneise durch die Bibliothek schlägt. Migration oder zumindest starke Motivationen dazu sind allen Projekten und Arbeiten hier eigen, so auch der Installation/Studie „Saisonstadt-Saisonopening“ von Michael Zinganel/ Michael Hieslmair, die über Kulturtransfer durch Arbeitsmigration berichten und ein neues Projekt am Symposium vorstellen werden. „Im Anfang war der Blick“, der Film von Bady Minck bei der Finissage schickt uns auf einen Innen-Außen-Kulturtrip mit Suspense. Das Hören kann für alien productions gar vorausschauend wirken, denn wenn Stare in Falkenstein die saftigen Weintrauben erblicken und sich der Schwarm von oben auf sie herablassen möchte, geht RAPTOR reloaded akustisch dazwischen: abschreckend für den Vogel, für den Menschen angenehm erklingen elektronische Kompositionen am Weinberg. Ob der so (durch Zufuhr von Klang) behandelte Wein anders schmeckt, kann das Publikum bei der Finissage beurteilen.

Gertrude Moser-Wagner

¹SOIL=BODEN, ERDE. Gertrude Moser-Wagner (Hg), Triton Wien 2002



ZUGUNRUHE
Gertrude Moser-Wagner (Hg.)
120 S., zahlreiche Abb.,
4-farbig, Broschur
Format: 13,5 x 21 cm
€ 18,-
ISBN 978 3 85449 342 6

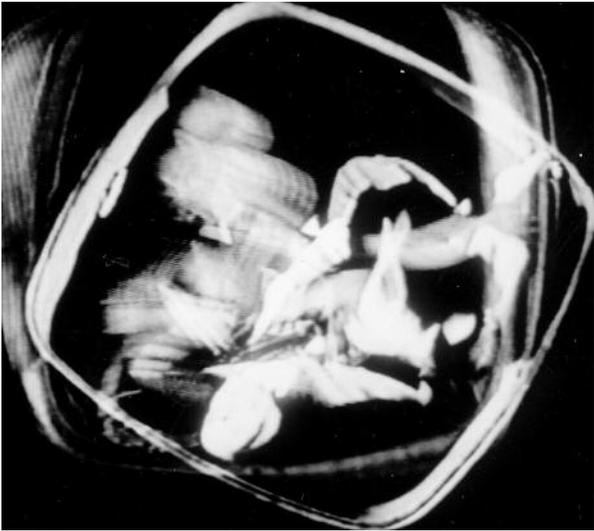
Veranstalter	Institut für Interaktive Raumprojekte in Zusammenarbeit mit der Universität für Bodenkultur, Wien
Konzept/Kuratorin	Gertrude Moser-Wagner
Projektorganisation	Claudia Mongini
Koordination	Markus Fiebig
Moderation	Monika Mokre

AUSSTELLUNG „art goes science III/Hallo Irrgast“

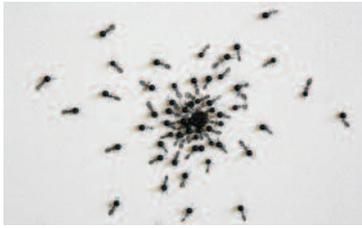
alien productions (Breindl/Lercher/Math/Sodomka), Isabel Czerwenka-Wenkstetten, Judith Egger, Bernhard Kathan, Claudia Mongini, Cynthia Schwertsik, TO|YS ON TOUR (Eva Ursprung, Igor F. Petkovic, Maryam Mohammadi, Stefan Schmid), Red White, Michael Zinganel/Michael Hieslmair; Finissage: Nanni Balestrini (Gastlesung), Bady Minck (Film), alien productions (DVD-Präsentation)

SYMPOSIUM „Hallo Irrgast – Ausnahmegäste in Wissenschaft, Kunst und Gesellschaft“

Markus Fiebig (Geologe BOKU), Sabine Grupe (Petrologin WGM), Helga Kromp-Kolb (Klimatologin BOKU), Lilli Lička (Landschaftsarchitektin BOKU), Martin Rössler (Ornithologe), Fernando Spina (Ornithologe ISPRA), Eva Ursprung/Joachim Hainzl (Künstlerin, Garbologe), Michael Zinganel/Michael Hieslmair (Architekten, Künstler)



Cynthia Schwertsik, Zentrifuge, 1995–2010



Judith Egger, Atta cephalotes, 2009



Claudia Mongini, Physics Today: Lise Meitner's Maschine, 2005



TOJYS* ON TOUR, "Trash Of Your Society, Foto: Eva Ursprung, 2010



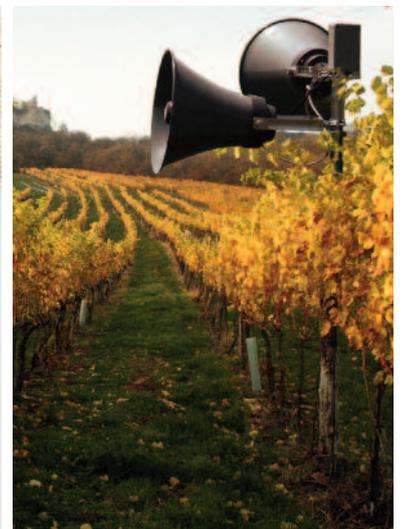
Bernhard Kathan, Heracleum mantegazzianum, 2010



Red White, Wall Flowers, 1996



Isabel Czerwenka-Wenkstetten, Foreign-affairs X-Y, 2006–2010



alien productions, RAPTOR reloaded, 2009